

---

**URAUFFÜHRUNG**

**DI – 06. JUL 21, 17:00 – NORD**

**MERMAID CUT**

**EIN KUNSTMÄRCHEN VON JULIAN MAHID CARLY  
NACH HANS CHRISTIAN ANDERSEN**

**Inszenierung und Text: Julian Mahid Carly**

**Bühne und Kostüm: Sonja Hoyler (ABK Stuttgart), Musik: Tamara Bodden,  
Licht: Rainer Eisenbraun, Dramaturgie: Amanda Lasker-Berlin,  
Dramaturgische Beratung: Sarah Tzscheppan**

**MIT:**

**Marcel Jacqueline Gisdol, Stelle Hanheide, Lisa Heinrici,  
Simon Kluth / Julian Mahid Carly, Sara Adina Scheer, Dominik Tippelt**

*Eine Kooperation mit der Akademie für Darstellende Kunst  
Baden-Württemberg (ADK) und der Staatlichen  
Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (ABK)*

**Dauer:**

**1 Stunde 30 Minuten, keine Pause**

**Weitere Vorstellungen:**

**08. Jul 21, 17:00**

**08. Jul 21, 20:00 (zum letzten Mal)**

---

**„MERMAID CUT“  
EIN KUNSTMÄRCHEN VON JULIAN MAHID CARLY  
NACH HANS CHRISTIAN ANDERSEN**

**Das Märchen von tausendundeiner Dekonstruktion**

In der queeren Utopie eines umweltbewussten, hypertoleranten und partybegeisterten Aquakönigreichs lebt die kleine Seejungfrau\*. Bei einem Ausflug an die Meeresoberfläche verliebt sie sich in einen blondblauäugigen Prinzen. Von nun an will sie zu ihm und denen da oben gehören. Doch Herkunft, Klasse und Geschlecht unterscheiden die Seejungfrau\* von den Landbewohnern. Sie ist fremd. Im Schönheitssalon der alten Meerhexe sucht sie Abhilfe. Schafft sie mit neuen, wunden Beinen den Aufstieg und findet das Glück?

Freiorientiert an dem Märchen von Hans Christian Andersen untersucht der Text von Julian Mahid Carly Gender und Genderdiskurse. Mit viel Humor und Selbstironie fragt er nach den Ursprüngen von Klassismus, Ausgrenzung und sprengt mit Leichtigkeit das binäre Geschlechtersystem.

Mit *Mermaid Cut* schließt Carly sein Regie-Studium (Mentorin: Christina Rast) an der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg ab.

**INSZENIERUNG UND TEXT**

**JULIAN MAHID CARLY** wurde 1997 in Kassel geboren und studierte (seit 2015 als Stipendiat der Studienstiftung) zunächst Germanistik und Geschichte an der Universität Göttingen. 2017 nahm er an der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg sein Regiestudium auf. 2019 erhielt er für sein Stück *Verbindungsfehler* den Osnabrücker Dramatiker:innenpreis. Sein Text *Kein Wolf, kein Schafspelz* wurde im Rahmen des Festivals „What A Mess / It’s Cum Ex“ im Studio Naxos Frankfurt 2019 ausgezeichnet, uraufgeführt und vom HR vertont. Zudem feierte sein dokumentarischer Essay *Weissabgleich* bei den Internationalen Hofer Filmtagen 2019 Premiere und erhielt die Auszeichnung als Film des Jahres im deutschlandweiten Wettbewerb des 17. FiSH Filmfestivals in Rostock. Die Studienarbeit *räuber.bachelor.paradise* war im Juni 2021 beim Körper Studio Junge Regie zu Gast. Mit *Mermaid Cut* schließt Carly sein Regie-Studium (Mentorin: Christina Rast) an der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg ab. Julian Mahid Carly ist Teil der Autor:innenförderung des Berliner Ensembles.

---

**PRESSEFOTOS**

Pressefotos zu *Mermaid Cut* stehen ab sofort [online](#) zur Verfügung.

**ENDLICH WIEDER THEATER**

**mit 3-G-Nachweis:**

*Getestet (am Tag der Vorstellung bei einer offiziellen Stelle), Geschützt (zwei Wochen nach der vollständigen Impfung), Genesen (positiver PCR-Test mind. 28 Tag, max. 6 Monate alt)*

**mit Kontaktdokumentation (im Karten-Bestellprozess oder vor Ort)**

**mit medizinischer Maske**

**mit AHA-Regeln**

**[zu unseren Hygieneregeln](#)**